













# GIORNALE DI TRIESTE

## SI PROFILA UNA BATTAGLIA AL CONSIGLIO

## IL RUOLO DI TRIESTE NEL PIANO REGIONALE

Fermo impegno per ottenere almeno i correttivi promessi al CRES e «dimenticati» nei programmi

Con la presentazione, avvenuta ieri alla Regione in sede di commissione consiliare, del «programma di sviluppo economico e sociale per il quinquennio 1971-75» e del «piano urbanistico regionale generale», si sono avute le prime avvisaglie di una grossa «battaglia» che le forze politiche, sindacali e imprenditoriali cittadine si apprestano a ingaggiare in difesa degli interessi di Trieste, i quali risultano gravemente disastriati in particolare dal piano urbanistico, che la Giunta regionale ha ultimamente approvato senza tenere in alcuna considerazione i rilievi e le proposte migliorative avanzate a suo tempo nelle opportune sedi dalle categorie consultate.

Un primo scontro, sul piano politico, si è registrato già ieri in sede di commissione, dopo l'illustrazione dei documenti fatta dagli assessori alla programmazione ed all'urbanistica (Urbanistica sintetica e una nota regionale che pubblichiamo in altra pagina del giornale).

I comunisti hanno dichiarato che si tratta di una «presa in giro», da parte della Giunta regionale, il voler presentare ai termini della legislatura due piani che dovranno impegnare l'amministrazione che scaturirà dalle imminenti elezioni. Il rappresentante liberale ha chiesto addirittura la sospensione della discussione sul piano urbanistico, per il mancato adempimento delle procedure previste dalla stessa legge regionale e tanto più che l'attuale Giunta regionale in ogni caso adottare il piano per un problema di tempi tecnici, per cui si tratta, da parte dei partiti di centro-sinistra, di fare soltanto un «pretesto» per la loro opposizione.

Il rappresentante missino ha opposto che manca il tempo sufficiente per l'esame accurato di documenti per la cui elaborazione la Giunta ha impiegato anni. Il rappresentante del Movimento Friuli ha sottolineato fin d'ora che le contraddizioni dell'attuale piano rispetto all'altro in particolare sulla questione della seconda università regionale a Udine, che il piano urbanistico prevede e quello programmatico no.

Per la maggioranza di centro-sinistra sono intervenuti gli esponenti della DC del PSI e del PSI, secondo i quali i due piani sono perfettamente proponibili, specie in considerazione dell'ampia consultazione che ne ha preceduto l'elaborazione e della loro importanza per la replica, dal punto di vista politico, dell'assessore all'urbanistica, il socialista De Carli, il quale si è rivolto in particolare ai rappresentanti di centro-sinistra per minacciare che «se il piano non viene approvato, si rompe tutto», in quanto esso — ha detto — «un fatto politico qualificante, per il quale non si può avere una collaborazione futura».

Ancora più pesanti apprezzamenti vengono intanto fatti in sede sindacale. La CGIL esprimerà il proprio giudizio sul piano urbanistico alla conferenza regionale che si terrà a Udine, e inoltre esso discute tutti i pareri che in sede di CRES sono stati espressi dai rappresentanti di Trieste, per cui quelle che allora erano diventate ora il piano definitivo.

Non si può affermare pertanto — secondo Fabrici — che questo piano, com'è stato approvato dalla Giunta regionale, sia il frutto di un'ampia consultazione se proprio il discorso dei sindacati è stato infine del tutto disatteso. Nel dettaglio, non è stato tenuto in alcuna considerazione il documento del CRES del 31 ottobre 1972, alla cui elaborazione l'apporto dei sindacati è stato determinante. Neanche l'ampio dibattito sviluppato in sede di comitato per l'ottava zona socio-economica (che include Trieste, Monfalcone e Gorizia) è stato tenuto in considerazione. E qui è da rilevare la dichiarazione di Fabrici — che lo studio serio e documentato messo a punto nel corso di ripetute riunioni del comitato, mai è stato tradotto in un preciso parere ed anzi il sindaco Spaccini, nella sua veste di presidente del comitato stesso, nemmeno ne ha trattato una relazione da pronunciare in seno al CRES, per cui di pareri veri e propri ne sono stati espressi da tre zone soltanto, quelle di Udine, di Cervignano e della zona Pedemontana.

Entrando nel merito del piano urbanistico, il segretario della Codi-UI sottolinea tre principali motivi d'opposizione. Il primo si riferisce alla mancanza di collegamento con il programma economico. Il secondo — già rimarcato a suo tempo — riguarda la mancanza di previsioni strategiche per l'arco portuale Trieste-Monfalcone e di adeguati interventi infrastrutturali che invece dovrebbero presidiare allo sviluppo del porto di Trieste (neanche sono indicati gli sviluppi futuri capo al molo VII ed al ruolo di «regione-ponte» che dichiaratamente il Friuli-Venezia Giulia dovrebbe esercitare (vi è trascurata la Udine-Trieste e in genere la necessaria rete infrastrutturale

dei collegamenti internazionali); mentre vengono considerate con particolare attenzione e dettagliatamente le riserve naturali, il ruolo di Trieste e del suo porto resta praticamente misconosciuto. Il terzo punto riguarda una proliferazione delle zone industriali, con conseguente sperpero di denaro e di facilitazioni, anziché grosse concentrazioni in quelle esistenti.

Motivi di contestazione, da parte sindacale, permangono infine il mancato inserimento nel piano urbanistico della normativa prevista dalla legge 865 per l'edilizia economica e popolare, nonché l'immunità caratteristica — a suo tempo contestata — dalle categorie economiche — data ai servizi commerciali, veri e propri centri di vendita al dettaglio, previsti nell'ambito dei mercati anonimi, connessi con gli autoporti a ridosso del confine.

### Domani giurano le nuove guardie di P.S.

Domani alle ore 10, nella caserma di via Damiano Chiesa, presiederà il giuramento di fedeltà alla Repubblica 750 allievi guardie di P.S. che hanno ultimato il corso di istruzione.

### COLLOQUIO LONZA-KREISKY

### Affrontate a Vienna le difficoltà dei traffici

Le difficoltà insorte nel traffico a seguito del prolungato sciopero dei doganieri sono state oggetto di attenta valutazione nel corso di un colloquio tra il prosindaco Lanza e il cancelliere austriaco Kreisky. Ai timori espressi dal cancelliere austriaco Kreisky, che la Repubblica danubiana, Lanza ha risposto dando assicurazione di essere intervenuto presso le nostre autorità governative affinché fosse adottata ogni misura essenziale al fine di sciogliere il nodo delle difficoltà che si è creato nei traffici.

Il cancelliere ha voluto manifestare il suo vivo apprezzamento per tale intervento, poiché — ha detto — i circoli economici austriaci avevano espresso vive preoccupazioni per la strozzatura che il movimento veicolare ferroviario aveva subito, con grave danno per gli operatori austriaci, specialmente per il rifornimento di materiali energetici e di carburante, che riveste un'importanza fondamentale per la vicina repubblica.

Il governo di Vienna — è stato detto — intende affrontare tale problema in modo che non si ripeta nel futuro) durante la prossima riunione della commissione mista italo-austriaca, al fine di trovare una soluzione duratura che possa garantire l'Austria da ulteriori danni, se eventualmente ci si verificasse in tale delicato settore.

### STATO CIVILE

3 aprile  
MORTI: Cadelli Nicolò, anni 86; Silenzi ved. Cora Rosa, 79; Magri Verina, 85; Sauer ved. Susanna Giovanna, 84; Cocconi Giuseppe, 86; Stari ved. Palk Maria, 81; Felsi Gioacchino, 68; Prada Cesare, 62; Cavaliere ved. Philipovich Maria, 84; Zevic Giovanni, 37.  
NATI: 31.

### ANNUNCIO PER VENERDI' DAGLI STUDENTI UN CORTEO CON COMIZIO

### OCCUPATO ALL'UNIVERSITÀ IL RETTORATO

Dopo un'assemblea di studenti tenutasi ieri mattina nell'Aula magna dell'Università, sono stati occupati verso l'una, gli uffici del Rettorato. L'occupazione, informa l'agenzia Ansa, si è protratta per alcune ore. In un documento trasmesso dall'assemblea si indica l'occupazione come momento di concreta pressione per il soddisfacimento delle richieste fatte e di espressione della volontà di voler giungere assolutamente ad una soluzione positiva su questioni di tale importanza. Nel comunicato si riconferma inoltre per venerdì 6 aprile la manifestazione già indicata nella precedente assemblea, con un corteo che, partendo dall'Università, si concluderà con un comizio, in cui si esprimerà — prosegue il comunicato — oltre alla voce degli studenti anche la posizione dei sindacati universitari Cgil-Scuola e Cisl-Università che hanno partecipato alle iniziative di lotta. L'assemblea discute come si tratti di fare in questa giornata un momento di lotta complessiva del mondo della scuola per

### SOGGIORNI IN MONTAGNA

Per la prossima estate l'UTAT ha programmato una serie di soggiorni nelle più belle località del CADORE, TRENTINO, ALTO ADIGE (CORTINA D'AMPEZZO, CANAZI, CORVARA, FALCADA, LORENZAGO, MOSO, RAVASCHETTO, SAN VIGILIO DI MAREBBE, SAPPADA, SESTO, ecc.).  
Quote da Lire 24.500 per sette giorni di pensione completa.  
U.T.A.T.:  
Via Imbrani 11 (tel. 767831) e Galleria Protti (tel. 38547)

## L'INTERMINABILE GALLERIA FERROVIARIA

## CENTO METRI IMPOSSIBILI FERMANO LA «CIRCONVALLAZIONE»

Riproposto con un nuovo ricorso al Consiglio di Stato il grosso problema dell'attraversamento di viale d'Annunzio

Uno scavo lungo appena cento metri condiziona un'opera pubblica di notevolissimo interesse, la cui esecuzione si protrae da ben quattordici anni. E' il caso — incredibile ma pur troppo vero — della galleria ferroviaria di «circonvallazione», che dovrebbe misurare complessivamente oltre 8 chilometri di percorso, di cui 6.700 metri destinati a doppio binario: un'opera evidentemente nata sotto cattiva stella, se a tanti anni di distanza mancano ancora da costruire 1.500 metri, suddivisi in due lotti: il quinto (1.400 metri), che va di piazzola Volontari Giuliani a viale d'Annunzio, e il quinto bis (101 metri e 96 centimetri) da via Molino a Viale a viale d'Annunzio.

Nello scorso ottobre — sei mesi fa — di parte dell'Ufficio costruzioni ferroviarie si era affermato che i lavori risultavano assegnati per il quinto lotto bis, che entro l'anno '72, naturalmente, si sarebbero conclusi, e che comunque si sarebbe proseguito a 20 centimetri al giorno, considerata la particolare delicatezza della ubicazione dello scavo: il cosiddetto complesso di stabili Crismani in largo Mioni-viale d'Annunzio. Nulla di tutto ciò è finora avvenuto: e il tunnel ferroviario continua a rimanere nel limbo dei più desiderati.

Intanto un'interrogazione è stata fatta pervenire dall'on. Belci ai ministri dell'Interno e dei Lavori pubblici per conoscere quali motivi e difficoltà si oppongono all'esecuzione del progetto di costruzione del quinto lotto bis della linea di «circonvallazione ferroviaria»: progetto che, regolarmente approvato dal ministro dei Lavori pubblici, è stato in questi giorni pervenire dal ministro dei Lavori pubblici, che ha ordinato di procedere alla costruzione del quinto lotto bis della linea di «circonvallazione ferroviaria»: progetto che, regolarmente approvato dal ministro dei Lavori pubblici, è stato in questi giorni pervenire dal ministro dei Lavori pubblici, che ha ordinato di procedere alla costruzione del quinto lotto bis della linea di «circonvallazione ferroviaria».

Effettivamente, una volta di più, s'è riproposto il discorso sui cento metri impossibili con il ricorso presentato dall'on. Belci al Consiglio di Stato. Il ministro dei Lavori pubblici per l'annullamento del decreto ministeriale 8 maggio '72, e ne sono interessati numerosi conduttori di traffico, che hanno presentato ricorso al Consiglio di Stato, che ha ordinato di procedere alla costruzione del quinto lotto bis della linea di «circonvallazione ferroviaria».

Le prime avvisaglie di questo pericolo si erano avute giorni addietro, quando all'improvviso si è giunta notizia che la nave «Venezia» avrebbe dovuto imbarcare nel nostro porto 400 autoveicoli di produzione nazionale e straniera, diretti in Israele, effettuati il prossimo viaggio, invece, dallo scalo di Fiume.

La prima avvisaglia di questo pericolo si erano avute giorni addietro, quando all'improvviso si è giunta notizia che la nave «Venezia» avrebbe dovuto imbarcare nel nostro porto 400 autoveicoli di produzione nazionale e straniera, diretti in Israele, effettuati il prossimo viaggio, invece, dallo scalo di Fiume.

La prima avvisaglia di questo pericolo si erano avute giorni addietro, quando all'improvviso si è giunta notizia che la nave «Venezia» avrebbe dovuto imbarcare nel nostro porto 400 autoveicoli di produzione nazionale e straniera, diretti in Israele, effettuati il prossimo viaggio, invece, dallo scalo di Fiume.

### CALENDARIETTO

Oggi: San Isidoro — il sole sorge alle 5.40 e tramonta alle 18.36; la luna nasce alle 5.30 e cala alle 20.15.  
Fieri: temperatura massima 12, minima 6; pressione mb 1008.2 in aumento; umidità 55 per cento; vento 25 kmh da E.N.E., con raffiche a 65; temperatura in servizio diurno (dalle 8.30 alle 16.30): Alta Basilica, via S. Giustino, 1, tel. 78415; Croce Verde, via S. Sordani, 39, tel. 78057; Alta Giustina, piazza Libertà 6, tel. 42125; Testa d'Oro, via Mazzini, 45, tel. 78615.  
Farmacie in servizio notturno (dalle 19.30 alle 8.30): Al Lloyd, via dell'Orologio, 6 via Diaz 1, tel. 38747; Alta Salute, via Giulia 1, tel. 78595; Piccola, via Orlandi 2, tel. 78007; Vernani, piazzale Valsuola 11, tel. 81208.  
Servizio medico comunale: per chiamata nei giorni festivi o in caso di emergenza, altri sanitari, telefonare al 78025.  
Servizio medico INAM (tessuto): dalle 9 alle 22, telefono 74591. Chiamata notturna telefono 37265.

Il direttivo della sezione del Psi di San Giovanni ha nominato con voto unanime Livio Miani segretario della sezione. L'incarico dell'organizzazione è stato affidato ad Aldo Poni. Nel corso della riunione è stato trattato il problema della elezione dei sette anni (386) e quello della sua applicazione a tutti gli avvenimenti di vita.

Il direttivo della sezione del Psi di San Giovanni ha nominato con voto unanime Livio Miani segretario della sezione. L'incarico dell'organizzazione è stato affidato ad Aldo Poni. Nel corso della riunione è stato trattato il problema della elezione dei sette anni (386) e quello della sua applicazione a tutti gli avvenimenti di vita.

### DANNOSI RIFLESSI DELLO SCIOPERO DEI DOGANIERI

### «Saltato» l'approdo della nave porta-auto

L'«Anglia» tornerà a Trieste ma si è interrotto uno dei più regolari e preziosi traffici del porto

ventotto squadre di portuali hanno operato su tredici navi, mentre altre diciannove sono state impegnate nelle operazioni di carico e scarico del vago. In serata sono partiti 34 vagoni contenenti cromo (per complessive 400 tonnellate circa), diretti in Austria; per la stessa destinazione hanno lasciato il porto vecchio due carichi ferroviari carichi di cotone; al porto nuovo, inoltre, si stanno ultimando le operazioni per spedire nove vagoni di agrumi.

### CALENDARIETTO

Oggi: San Isidoro — il sole sorge alle 5.40 e tramonta alle 18.36; la luna nasce alle 5.30 e cala alle 20.15.  
Fieri: temperatura massima 12, minima 6; pressione mb 1008.2 in aumento; umidità 55 per cento; vento 25 kmh da E.N.E., con raffiche a 65; temperatura in servizio diurno (dalle 8.30 alle 16.30): Alta Basilica, via S. Giustino, 1, tel. 78415; Croce Verde, via S. Sordani, 39, tel. 78057; Alta Giustina, piazza Libertà 6, tel. 42125; Testa d'Oro, via Mazzini, 45, tel. 78615.

La prima avvisaglia di questo pericolo si erano avute giorni addietro, quando all'improvviso si è giunta notizia che la nave «Venezia» avrebbe dovuto imbarcare nel nostro porto 400 autoveicoli di produzione nazionale e straniera, diretti in Israele, effettuati il prossimo viaggio, invece, dallo scalo di Fiume.

La prima avvisaglia di questo pericolo si erano avute giorni addietro, quando all'improvviso si è giunta notizia che la nave «Venezia» avrebbe dovuto imbarcare nel nostro porto 400 autoveicoli di produzione nazionale e straniera, diretti in Israele, effettuati il prossimo viaggio, invece, dallo scalo di Fiume.

La prima avvisaglia di questo pericolo si erano avute giorni addietro, quando all'improvviso si è giunta notizia che la nave «Venezia» avrebbe dovuto imbarcare nel nostro porto 400 autoveicoli di produzione nazionale e straniera, diretti in Israele, effettuati il prossimo viaggio, invece, dallo scalo di Fiume.

### CALENDARIETTO

Oggi: San Isidoro — il sole sorge alle 5.40 e tramonta alle 18.36; la luna nasce alle 5.30 e cala alle 20.15.  
Fieri: temperatura massima 12, minima 6; pressione mb 1008.2 in aumento; umidità 55 per cento; vento 25 kmh da E.N.E., con raffiche a 65; temperatura in servizio diurno (dalle 8.30 alle 16.30): Alta Basilica, via S. Giustino, 1, tel. 78415; Croce Verde, via S. Sordani, 39, tel. 78057; Alta Giustina, piazza Libertà 6, tel. 42125; Testa d'Oro, via Mazzini, 45, tel. 78615.

Il direttivo della sezione del Psi di San Giovanni ha nominato con voto unanime Livio Miani segretario della sezione. L'incarico dell'organizzazione è stato affidato ad Aldo Poni. Nel corso della riunione è stato trattato il problema della elezione dei sette anni (386) e quello della sua applicazione a tutti gli avvenimenti di vita.

Il direttivo della sezione del Psi di San Giovanni ha nominato con voto unanime Livio Miani segretario della sezione. L'incarico dell'organizzazione è stato affidato ad Aldo Poni. Nel corso della riunione è stato trattato il problema della elezione dei sette anni (386) e quello della sua applicazione a tutti gli avvenimenti di vita.

### CALENDARIETTO

Oggi: San Isidoro — il sole sorge alle 5.40 e tramonta alle 18.36; la luna nasce alle 5.30 e cala alle 20.15.  
Fieri: temperatura massima 12, minima 6; pressione mb 1008.2 in aumento; umidità 55 per cento; vento 25 kmh da E.N.E., con raffiche a 65; temperatura in servizio diurno (dalle 8.30 alle 16.30): Alta Basilica, via S. Giustino, 1, tel. 78415; Croce Verde, via S. Sordani, 39, tel. 78057; Alta Giustina, piazza Libertà 6, tel. 42125; Testa d'Oro, via Mazzini, 45, tel. 78615.

### CALENDARIETTO

Oggi: San Isidoro — il sole sorge alle 5.40 e tramonta alle 18.36; la luna nasce alle 5.30 e cala alle 20.15.  
Fieri: temperatura massima 12, minima 6; pressione mb 1008.2 in aumento; umidità 55 per cento; vento 25 kmh da E.N.E., con raffiche a 65; temperatura in servizio diurno (dalle 8.30 alle 16.30): Alta Basilica, via S. Giustino, 1, tel. 78415; Croce Verde, via S. Sordani, 39, tel. 78057; Alta Giustina, piazza Libertà 6, tel. 42125; Testa d'Oro, via Mazzini, 45, tel. 78615.

La prima avvisaglia di questo pericolo si erano avute giorni addietro, quando all'improvviso si è giunta notizia che la nave «Venezia» avrebbe dovuto imbarcare nel nostro porto 400 autoveicoli di produzione nazionale e straniera, diretti in Israele, effettuati il prossimo viaggio, invece, dallo scalo di Fiume.

La prima avvisaglia di questo pericolo si erano avute giorni addietro, quando all'improvviso si è giunta notizia che la nave «Venezia» avrebbe dovuto imbarcare nel nostro porto 400 autoveicoli di produzione nazionale e straniera, diretti in Israele, effettuati il prossimo viaggio, invece, dallo scalo di Fiume.

La prima avvisaglia di questo pericolo si erano avute giorni addietro, quando all'improvviso si è giunta notizia che la nave «Venezia» avrebbe dovuto imbarcare nel nostro porto 400 autoveicoli di produzione nazionale e straniera, diretti in Israele, effettuati il prossimo viaggio, invece, dallo scalo di Fiume.

### CALENDARIETTO

Oggi: San Isidoro — il sole sorge alle 5.40 e tramonta alle 18.36; la luna nasce alle 5.30 e cala alle 20.15.  
Fieri: temperatura massima 12, minima 6; pressione mb 1008.2 in aumento; umidità 55 per cento; vento 25 kmh da E.N.E., con raffiche a 65; temperatura in servizio diurno (dalle 8.30 alle 16.30): Alta Basilica, via S. Giustino, 1, tel. 78415; Croce Verde, via S. Sordani, 39, tel. 78057; Alta Giustina, piazza Libertà 6, tel. 42125; Testa d'Oro, via Mazzini, 45, tel. 78615.

## GLI AUTOCARRI ROVINAVANO I MURI

## Blocca la via Rossi in segno di protesta

È dovuta intervenire la Squadra mobile

Gli agenti della Mobilità sono dovuti intervenire per «sbloccare» la via Rossi. Si trattava di un'ostruzione creata ad arte: un pensionato domiciliato al numero 1 della stessa via, dove sono attualmente in corso dei lavori per le fognature, non vedeva di buon occhio le manovre degli autocarri che andavano e venivano col loro carico di materiale. Secondo il pensionato i pesanti autocarri, che provenivano da piazzale Chiarzola, urtavano spesso contro il muro della sua casa, scrostando gli intonaci. Per mettere fine all'opera di «dirompimento», il pensionato ha avuto la singolare idea di bloccare l'accesso ai camion, disponendo dei cumuli di pietre sulla carreggiata.

Naturalmente ne sono sorte delle questioni, ma il «protestatario» ha voluto difendere fino in fondo la sua proprietà. Così i camionisti si sono visti costretti a chiedere l'intervento della forza pubblica. Gli agenti hanno provveduto a rimuovere gli ostacoli, e il pensionato li ha lasciati fare, osservando che tanto più egli avrebbe ristretto quelle che considerava le opere di difesa alla sua casa. Anzi, aveva chiesto che

un capo-operaio del vicino cantiere, gli mettesse a disposizione una transenna, ma aveva avuto un rifiuto. «Gli agenti lo hanno però affidato a non mettere in pratica i suoi propositi, perché altrimenti avrebbe dovuto rispondere della contravvenzione di ingombro stradale».

Stasera assemblea lavoratori del commercio. Tutti i dipendenti del commercio sono invitati a partecipare all'assemblea generale che si terrà oggi alle 19.30 presso la sede dell'Unione degli istruitori, via Pellico 1. L'assemblea è indetta dai sindacati provinciali di categoria (Cgil-Cisl-Uiil) per discutere la piattaforma rivendicata per il rinnovo del contratto nazionale del commercio e le richieste dei commercianti in merito all'orario di apertura dei negozi.

### Le piccole industrie

sulla situazione economica. Sulla situazione economica generale della città si è avuta ieri una presa di posizione della federazione piccole e medie industrie di Trieste che, nell'esprimere preoccupazione per il «continuo declino dell'economia cittadina», indirettamente sfiora argomenti collegati con la programmazione urbanistica regionale. Nel documento si afferma infatti, tra l'altro, la necessità di rilanciare il ruolo eminentemente portuale di Trieste, di fondere in un unico comprensorio le province di Trieste e Gorizia, quale grande area retroportuale del golfo di Trieste» e di conseguire l'appoggio della Regione a quest'azione nel campo della programmazione e dell'urbanistica» e una «funzione di tramite, da parte della stessa Regione, col Governo nazionale per le soluzioni dei problemi di politica e commercio estero e doganali, che verrebbero esercitati in tal modo dall'intervento della Regione, assegnando alla stessa quale funzione di ponte che la posizione geopolitica e la vocazione le assegnano».

### Bilancio di attività

Consulta di S. Giacomo

San Giacomo tira le somme dell'attività a tutt'oggi della propria consulta regionale. In un documento non solo il presidente Giorgio Vasotto, sono state illustrate le proposte fatte e le relazioni intrattenute fra l'assessorato al decentramento e la consulta di quartiere. In merito alle riunioni di San Giacomo è stata la discussione sul progetto di grande viabilità riguardante il raccordo di penetrazione urbana della «Superstrada» Molo VII-Pedriciano. In merito la consulta ha preso posizione per ottenere assicurazioni sui rimborsi per gli espropri e per appianare problemi di rumorosità, soprattutto riguardanti la zona del «Bulco Garofalo» e dell'ospedale della Maddalena.

Fra i vari provvedimenti sollecitati, figurano l'eliminazione delle case diroccate delle vie Bergamasco, Rigutti, del Pozzo, Ponzanino, l'apertura di un ufficio postale e di una farmacia alla Maddalena, la costruzione di una scuola materna e di un sintonico, l'acquisto di terreni per la edificazione di case popolari, il potenziamento dell'illuminazione stradale, ed altri ancora.

La consulta rileva, nonostante gli ottimi rapporti fra il centro civico e l'assessorato al decentramento, che non tutti i problemi sollevati hanno trovato attuazione in sede di amministrazione civica.

### Assemblea ed elezioni della Filp-Cisl (porto)

Si è riunita l'assemblea pre-congressuale della Filp Cisl, sindacato che organizza i dipendenti dell'Ente autonomo del porto, i lavoratori delle compagnie portuali, ormeggiatori, portabagagli.

La relazione della segreteria uscente, oltre che problemi di carattere contrattuale delle categorie, ha affrontato la tematica della gestione portuale, soffermandosi in particolare sulle note carenze e sulle inadempienze e ha ribadito l'impegno unitario dei lavoratori del porto e la volontà di raggiungere, anche attraverso la azione di lotta, l'attuazione delle riforme sociali che interessano tutta la classe lavoratrice. Al termine dei lavori congressuali sono stati eletti i nuovi organi direttivi provinciali ed i delegati al congresso nazionale della Filp che si terrà a Trieste il prossimo mese di maggio. Per la segreteria di Fedrazione sono stati eletti: Carlo Prevosti, Mario Zaves, Claudio Caposassi, Cornelio Galgari, Giovanni Zopolato, Luciano Kakovic, Vittorio De Antoni, Giovanni Fusco, Luciano Veronesi, Giuseppe Livelli, Renato Milanese. Al congresso nazionale sono stati eletti: Carlo Prevosti, Luciano Kakovic, Giovanni Fusco, Santo Poropat. Al congresso dell'Unione sindacale provinciale sono stati eletti: Mario Zaves, Claudio Caposassi, Gruppo Livelli, Giuliano Veronesi.

Maree — OGGI: bassa alle 3.35 con l.m. 50 e alle 15.40 con cm 38 sotto il l.m.; alta alle 10.05 con cm 37 e alle 21.55 con cm 57 sopra il l.m.



INNOCENTI

CONCESSIONARIA

## FILOTECNICA GIULIANA

SEDE ED ESPOSIZIONE: Via P. RETI, 2 - TEL. 36613  
MAGAZZINO RICAMBI Via F. Severo, 42/48 - TEL. 764248  
CENTRO ASSISTENZA Via F. Severo, 46 - TEL. 764249  
ESPOSIZIONE

VEICOLI PER PRONTA CONSEGNA:

MORRIS MINI Clubman 1000  
AUSTIN 1300 GT  
AUSTIN 1300 Traveller  
TRIUMPH 1300 Spitfire (spyder)  
TRIUMPH 1800 Dolomite  
M.G. «B» 1800 (spyder)  
ROVER 2000 TC  
INNOCENTI MINI 1000/1001/Cooper 1300

RICAMBI ORIGINALI

## VENDITA DAL 5 APRILE

A MINOR PREZZO DI QUALSIASI

## FALLIMENTO

VIA DELLA GEPPA 22

ang. Piazza Dalmazio

TRIESTE

TAK

CAPI ALTA MODA - ALCUNI PREZZI

Cravatte seta pura	L. 5.000	L. 1.000
Camicie uomo	L. 5.000	L. 1.500
Camicie uomo	L. 7.000	L. 2.000
Pantaloni uomo, donna	L. 8.000	L. 1.000
Pantaloni uomo, donna	L. 10.000	L. 2.000
Pantaloni uomo, donna	L. 10.000	L. 6.000
Soprabiti uomo	L. 20.000	L. 4.000
Soprabiti lana donna	L. 28.000	L. 10.000
Tailleur lana	L. 37.000	L. 10.000
Tailleur pantalone	L. 42.000	L. 15.000
Vestiti uomo alta moda	L. 45.000	L. 15.000
Vestiti uomo alta moda	L. 65.000	L. 28.000

LA VENDITA SARA' CONTROLLATA

DAL DIRETTORE GENERALE DI TORINO

ALTRI ARTICOLI MODA 1973

SCONTATI DEL 50%

SI PREGA DI NON PORTARE BAMBINI

## CAMPAGNA 1 MARZO '73

20 APRILE '73

CENTRO RALLIE SPORT

TRIESTE

NUOVA CONCESSIONARIA

Ford

UN AUTORDIRO GRUNDING

ad ogni acquirente di una FORD

Sede: VIA BAIAMONTI 60 - TEL. 823900

Esposizione: VIA S. FRANCESCO 11 - TEL. 755600



PRONTA CONSEGNA

SUPERVALUTAZIONE DELL'USATO

Nel nuovo reparto

ALTA FEDELTA' dell'Universaltecnica in piazza Goldoni 1, apparecchi e prodotti di

ALTA QUALITA' a prezzi e a condizioni di

ALTA CONVENIENZA UNIVERSALTECNICA

Piazza Goldoni 1

Buda in Barriera Buda</







## Confronto a New York sul tema delle autogrù

I biglietti, senza alcuna maggiorazione, sono in vendita presso tutte le Agenzie di Viaggio, dove riceverete anche le più ampie informazioni sui voli. Agente Generale dell'Alitalia in Italia e all'estero, è Alitalia.



L'ASSEMBLEA REGIONALE ALLO SPRINT FINALE PRIMA DELLE ELEZIONI

## Prossima la discussione del programma di sviluppo

Il Consiglio si occuperà anche del piano urbanistico - I due documenti sono stati ampiamente illustrati ai membri delle competenti commissioni

Un comunicato diramato dalla Regione informa che nel corso di una riunione congiunta della prima e della quinta commissione permanente del Consiglio regionale, svoltasi ieri mattina, gli assessori alla programmazione, Stopper, ed all'urbanistica, De Carli, hanno illustrato il programma di sviluppo economico e sociale per il quinquennio 1971-1975 ed il piano urbanistico regionale generale. I due documenti, approvati recentemente dalla Giunta regionale, saranno discussi dall'assemblea nel corso di una serie di sedute, che avrà inizio il 10 di questo mese.

Per quanto riguarda il programma di sviluppo economico e sociale, l'assessore Stopper ha detto che il documento si distingue dalle precedenti esperienze di programmazione regionale, ed in particolare dal programma 1966-1970, soprattutto per un maggiore approfondimento della parte operativa, e per la spinta pubblica. In altri termini — ha detto — è stato compiuto uno sforzo per rendere la programmazione regionale maggiormente operativa, almeno per la parte relativa agli interventi di competenza della Regione. Egli ha quindi sottolineato l'intimo collegamento fra il piano di sviluppo ed il piano urbanistico, infatti, dovrà essere regolato lo sviluppo economico e sociale sul territorio e perciò esso — ha detto Stopper — rappresenta, tra l'altro, l'assetto territoriale dei programmi quinquennali rientranti in un quadro temporale di lungo periodo.

Nell'elaborato la crescita del reddito regionale — precisa il comunicato — è valutata ad un tasso del 5,8 per cento, solo leggermente inferiore a quello registrato nel quinquennio precedente. Per il conseguimento di tale condizione — ha detto l'assessore — si fa affidamento su un più elevato ritmo produttivo del settore industriale e delle attività terziarie, mentre si è stimato che il prodotto dell'agricoltura si mantenga attorno al valore raggiunto nel 1970. Inoltre, il programma ipotizza esigenti investimenti per oltre 2100 miliardi nei cinque anni di competenza.

Nel rispetto di queste condizioni il programma prevede un sensibile incremento dell'occupazione di manodopera nel settore extragricolo, valutato a quasi 33 mila unità rispetto al 1970, ed una diminuzione della consistenza degli occupati in agricoltura, che in questi tempi sono in grave obsolescenza della sua ristrutturazione. Per quanto riguarda l'occupazione globale, nella migliore delle ipotesi si dovrebbe registrare un saldo attivo di circa 17 mila occupati rispetto al 1970, cosa che rappresenterebbe comunque una inversione di tendenza nei confronti dell'intero decennio degli anni 60.

Ad assolvere gli impegni programmatici relativi agli investimenti pubblici — ha detto l'altro Stopper — sono chiamati lo Stato, la Regione e gli enti locali; la Regione, in particolare, si impegna ad investire, nel corso del quinquennio la notevole quota di 286 miliardi circa. Dopo aver analizzato in

dettaglio i fabbisogni di ogni settore di attività, Stopper ha esaminato la parte dedicata ai settori sociali, tra i quali spiccano gli impegni riguardanti la abitazione, la sicurezza sociale, la formazione professionale, i trasporti e le opere pubbliche. Dopo l'intervento dell'assessore Stopper — continua il comunicato — ha preso la parola l'assessore De Carli, il quale ha esposto alle due commissioni le linee fondamentali del piano urbanistico regionale generale che — ha sottolineato — è la prima esperienza organica di pianificazione territoriale con nessun attendibile termine di riferimento. De Carli ha pure sottolineato il concetto per cui il piano urbanistico — caratteristico di un piano di sviluppo — tratta dei problemi fondamentali della regione.

Dopo l'illustrazione dei due assessori, è intervenuto per primo il consigliere Moschini (P.C.I.) che ha ribadito la posizione critica del suo gruppo circa la procedura seguita per i due documenti, procedura che — a suo giudizio — non salvaguarda le prerogative del Consiglio regionale. Riservandosi presentare sull'argomento una pregiudiziale in aula, Moschini ha lamentato soprattutto la presentazione dei due documenti alla fine della legislatura e l'impossibilità da parte del Consiglio di apportarvi delle modifiche. Un giudizio negativo, nel merito dei due documenti, è stato quindi espresso dai consiglieri Bosari (P.C.I.) e Zorzenon (P.C.I.). Critiche soprattutto per quanto riguarda i dati relativi all'istruzione superiore nella regione sono state avanzate, sul piano di programmazione, dal consigliere indipendente Di Caporacco.

Il consigliere Traumer, poi, ha definito «politicamente discutibile» la scelta del momento per la presentazione degli elaborati, e dopo aver espresso un giudizio negativo sulla procedura seguita, ha preannunciato la presentazione in aula di una pregiudiziale in merito, riservandosi per quella sede il giudizio sui due elaborati. Infine per la maggioranza, sono intervenuti i consiglieri Del Gobbo (D.C.), Pittoni (P.S.I.) e Dal Mas (P.S.D.I.). Un atto di serietà — ha definito Del Gobbo — la predisposizione da parte dell'esecutivo dei due fondamentali documenti, documenti — ha detto ancora — che sono stati verificati nel corso di un'ampia consultazione. Pittoni ha affermato che la presentazione abbinata dei due elaborati corrisponde ad un preciso impegno della Giunta, impegno che responsabilità in egual misura l'attuale ed il futuro Consiglio regionale. Infine Dal Mas, dopo aver definito corretta la prassi seguita per i due documenti, ha messo in risalto la rilevanza dei medesimi.

Agli interventi hanno risposto i due rappresentanti della Giunta regionale. In particolare, conclude il comunicato della Regione — Stopper ha detto che la lunga consultazione ha consentito l'accoglimento di tutti i suggerimenti e del disegno programmatico generale. Comunque — ha detto —, aggiornamenti del documento di programmazione potranno essere raccolti in aula, analogamente a quanto è stato fatto

per il primo piano di sviluppo. Da parte sua, l'assessore De Carli ha affermato che le proposte contenute nel piano urbanistico regionale sono state discusse nelle sedi più appropriate, rilevando poi come l'elaborato rappresenti l'espressione della volontà dell'esecutivo, formalizzata con una delibera giunta.

### Agitazioni all'INPS

Ha avuto inizio una serie di agitazioni del personale dello INPS, proclamate su scala regionale e senza preavviso di termini dalle interessate Cisl, Ggil, Cisl, Uil, per rivendicare il diritto alla libera contrattazione collettiva e un trattamento economico adeguato almeno ai minimi vitali determinati dall'ISTAT.

Per quanto riguarda la sede di Trieste dell'INPS, fino a nuova comunicazione, le astensioni dal lavoro, della durata giornaliera di due ore, si ripeteranno a intervalli ravvicinati per complessive sei ore settimanali.

## Il concerto dell'«Illersberg»



Il coro «Illersberg», diretto da Mario Strudthoff, ha concluso la «Settimana della cultura dell'arte», promossa dal dopolavoro postelegrafonico, con un concerto che si è tenuto nel salone del Palazzo delle Poste. Numeroso il pubblico e molti gli applausi per il valido complesso a voci virili che ha presentato un programma di musica folcloristica regionale e internazionale

## Cronache degli spettacoli

AL POLITEAMA ROSSETTI  
Ultime repliche  
de «L'egoista»

Domenica con un unico spettacolo alle 16.30 si concludono al Politeama Rossetti le repliche de «L'egoista» di Carlo Bertolazzi. Il settimo spettacolo in abbonamento, messo in scena dal regista triestino Fulvio Tolu, ha con questo spettacolo la sua ultima replica, dopo molti anni, al Teatro che lo vide nascere alla professione del regista.

Dopo le repliche triestine lo spettacolo, di cui è protagonista Mario Feliciani, affronterà un lungo giro in regione dove inaugurerà anche la stagione al Teatro Italia di Pontebba, completamente restaurato dal Comune con l'appoggio dell'Ente teatrale regionale. Al termine del giro, «L'egoista» debutterà quale spettacolo scambio del «Galileo» al Teatro Alfieri di Torino ospite di quel teatro stabile.

«L'egoista» — considerato il successo di frequenza cittadino con «L'egoista» in una analogia proposta — sarà replicato sabato anche in duina con inizio alle ore 15.30, e per l'occasione si è riservata la possibilità di acquistare il biglietto d'ingresso con posto a sedere al prezzo speciale di lire 300. Prenotazioni e vendite biglietti alla Biglietteria Centrale di Galleria Protti (tel. 35572-35547).

SABATO LA PRIMA DELLA «DAMA DI PICCHE»

## Ciaikowsky conclude la lirica al «Verdi»

In scena, fra i protagonisti, Magda Olivero

«La dama di picche» di P. I. Ciaikowsky, opera popolarissima assieme all'«Eugenio Oniegin» nei paesi anglosassoni, per non parlare della Russia ove è di casa, appare molto di rado sui nostri palcoscenici. Il Teatro Verdi l'ha ospitata per la prima volta nel novembre del 1954 e fu accolta con molto favore. Torna ora, dopo quasi vent'anni, a concludere la stagione lirica.

L'opera sarà diretta da Reynaldo Giovanetti con la regia di Alberto Fassini. Scene e costumi di Pierluigi Pizzi; le scene sono state realizzate dallo stabilimento scenografico del Teatro Verdi diretto da Mario Rossi. Interpreti saranno i cantanti Magda Olivero (la contessa), Silvana Gherra (Lisa), Silvana Mazzoni (Lamberti), Giorgio Casellato (Lamberti), Ermanno Lorenzi (Cherkassky), Carlo Zardo (Suzanna), Mario Carlin (Claphinsky).

Vito Susca (Narumov), Raimondo Botteghelli (il maestro di casa), Adriana Camani (la governante), Gianna Jenou (Mascia), Silvana Martinelli (Cloe).

«La dama di picche» andrà in scena sabato alle ore 20.30 in tutto di abbonamento A per

Magda Olivero venerdì al C.d.S.

L'atteso ritorno di Magda Olivero sulle scene del «Verdi» sarà preceduto, venerdì alle ore 18, da un incontro con l'artista, nel corso del quale verrà riproposta una carriera straordinaria ed esemplare, ancora proiettata verso grandi conquiste artistiche. L'incontro promosso dal Circolo della Stampa, sarà coordinato da Gianni Gori e riproporrà alcune fondamentali interpretazioni di Magda Olivero, attraverso una suggestiva serie di registrazioni, in parte inedite. Alla manifestazione si può accedere soltanto per invito. Gli inviti ancora disponibili si possono ritirare presso la segreteria del Circolo, in corso Italia 12.

platea e palchi, B per gallerie e loggione. Vendita dei biglietti alla Biglietteria del teatro (telefono 31943).

Oggi in via Ananian si rappresenta Mrozek

Stasera, con inizio alle ore 21, nella sala-studio, di via Ananian 5, la Compagnia della Accademia dell'I.D.A.D. di Trieste presenta il martirio di Piotr Ohey del commediografo polacco Sławomir Mrozek, per la regia di Spiro Dello. Porte Xidias. Scene di Mauro Likar. Condotto sulla spumeggiante vena satirico-comica di Mrozek, il testo risulta particolarmente spassoso e brillante. Solo alla fine, l'atmosfera fantastica si spezza ed emerge il significato che è ad un tempo amara verità e spiraglio di luce: la anima umana trova la sua libertà solo in un'altra vita, al di là delle barriere strutturali di questa nostra civiltà.

La commedia è imperniata sulla vicenda paradossale di una tigre — in cui si simbolicamente raffigura l'attuale società — con i suoi meccanismi distruttivi — che un bel giorno viene ad occupare la stanza da bagno di un modesto impiegato, pacifico e senza ambizioni.

Lo spettacolo viene replicato nei giorni 6 e 7 aprile.

Alla «Cappella»

Secondo film della rassegna «I mondi del possibile» dedicata al cinema fantastico. Questa sera (ore 19 e ore 21) la Cappella Underground, in collaborazione con il Centro culturale science fiction, presenterà «Draula nella casa degli orrori»,

SUO IMPAREGGIABILE SEGRETARIO DA QUASI SEI LUSTRI

## ANTONIO CIANA ONORATO DALLA SOCIETÀ DI MINERVA

In occasione degli ottant'anni dello studioso è stata coniata una medaglia quale attestato delle sue molte benemeritenze



(R.G.) — Antonio Ciana è uno studioso attento, un ricercatore scrupoloso, uno storico serio. Innamorato di questa Trieste che gli diede i natali e che conobbe alcune importanti imprese industriali della sua famiglia nel passato, Antonio Ciana da vari lustri si dedica con competenza alle ricerche ed agli studi storici, allargando i suoi interessi culturali pure alla conoscenza della storia di tutta la nostra regione.

Importanti sono le sue collezioni di libri, opuscoli, stampe, fotografie, monete e medaglie, autografi, interessanti le varie pubblicazioni e articoli con i quali porta a più vasta conoscenza i frutti dei suoi studi. Qualche anno fa iniziò per l'Archeografo triestino un «Primo tentativo di un catalogo cro-

la medaglia riproduce sul dritto il profilo di Antonio Ciana, mentre sul rovescio figura la scritta: «A. / Antonio Ciana / suo impareggiabile / segretario / da questo dopoguerra / nel compimento / dei suoi 80 anni / la Società di Minerva / 10 febbraio 1973».

Oltre ad essere socio della Società adriatica di scienze naturali, della Società entomologica di Genova, dell'Associazione romana di entomologia, Antonio Ciana è anche ispettore onorario alla Soprintendenza delle antichità, conservatore del Museo della RAS, ma soprattutto segretario della Società di Minerva, dal 1944, per la quale curava la stesura e la pubblicazione dei verbali, che sono altrettante pagine di storia e che assicurano la memoria di un'opera quanto mai impegnativa per le numerose ricerche che si devono compiere guidati spesso dalla sola intuizione o affidandosi addirittura alla fortuna per poter rinvenire una medaglia, il nome dello scultore che la modellò, ed altri particolari che non possono venir omessi in uno studio che al tempo stesso è un catalogo.

Poche settimane or sono Antonio Ciana ha compiuto gli 80 anni e la Società di Minerva ha voluto onorare la figura dello studioso e riconoscere i meriti di una vita operosa dedicata alla cultura, coniando una medaglia. Opera del prof. Teruggi,

Teri sera al Circolo della Stampa, il consueto incontro tra il pubblico e gli operatori teatrali impegnati nella realizzazione del «L'egoista» di Carlo Bertolazzi. Il suo fulcro nell'intervento del prof. Folco Portinari, autore di importanti testi critici sull'attività teatrale di Carlo Bertolazzi.

Dopo aver giustificato il suo interesse per l'autore dell'«Egoista», con motivazioni sentimentali — la comune origine lombarda — e ideologiche (fu Strehler ad attirare la sua attenzione su questo autore a torto dimenticato), Portinari ha messo a fuoco il significato storico e artistico dell'opera di Bertolazzi. Proprio «L'egoista», scritto nel 1900 e attualmente rappresentato al «Rossetti», costituisce la linea di demarcazione tra la precoce attività teatrale dialettale che lo impegnò nell'ultimo decennio del secolo e quella successiva in cui il Bertolazzi denuncia la crisi di una civiltà — industriale, capitalistica, produttivistica — al pubblico della borghesia milanese ricorrendo alla lingua italiana.

D'Osma ha fatto presente come Franco Maitani, l'«egoista», esemplifici già agli inizi del secolo il tipico «bembesantier» che riesce vincitore da ogni scontro con le componenti umane dell'ambiente sociale per la sua capacità di valutare in ma-

ILLUSTRATI AL PUBBLICO IL VALORE E LA PORTATA DE «L'EGOISTA»

## Un'amara constatazione nell'arte di Carlo Bertolazzi

Acuta analisi svolta al Circolo della Stampa dal prof. Portinari

Teri sera al Circolo della Stampa, il consueto incontro tra il pubblico e gli operatori teatrali impegnati nella realizzazione del «L'egoista» di Carlo Bertolazzi. Il suo fulcro nell'intervento del prof. Folco Portinari, autore di importanti testi critici sull'attività teatrale di Carlo Bertolazzi.

Dopo aver giustificato il suo interesse per l'autore dell'«Egoista», con motivazioni sentimentali — la comune origine lombarda — e ideologiche (fu Strehler ad attirare la sua attenzione su questo autore a torto dimenticato), Portinari ha messo a fuoco il significato storico e artistico dell'opera di Bertolazzi. Proprio «L'egoista», scritto nel 1900 e attualmente rappresentato al «Rossetti», costituisce la linea di demarcazione tra la precoce attività teatrale dialettale che lo impegnò nell'ultimo decennio del secolo e quella successiva in cui il Bertolazzi denuncia la crisi di una civiltà — industriale, capitalistica, produttivistica — al pubblico della borghesia milanese ricorrendo alla lingua italiana.

D'Osma ha fatto presente come Franco Maitani, l'«egoista», esemplifici già agli inizi del secolo il tipico «bembesantier» che riesce vincitore da ogni scontro con le componenti umane dell'ambiente sociale per la sua capacità di valutare in ma-

niera freddamente obiettiva la gestione dei beni materiali. Lo impegno dell'autore in questa direzione è sottolineato dall'analisi critica di Portinari che ha ricordato come tutto l'arco letterario e teatrale italiano da Verga a Pavese venga caratterizzato dall'equazione: «La natura è buona, la storia è cattiva» che, attraverso processi di metaforizzazione successivi si è trasformata nello schema: «La campagna è buona, la città è cattiva».

«Bertolazzi» — ha aggiunto Portinari — ha tentato di uscire da questo schema utilizzando come strumento espressivo non più il dialetto, a cui precedentemente era ricorso, in polemica con tutto il teatro naturalista che esaltava sempre per mezzo dei suoi portavoce — Praga, Giacosa, Di Giacomo, Torelli — la figura dell'eroe portatore di valori positivi, ma la lingua, considerata lo strumento di comunicazione delle classi che detengono il potere.

La sconsolata moralità di Bertolazzi si esprime, secondo Portinari, nella desolante constatazione che il denaro viene usato nella società che vive a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento come unico strumento di rapporto umano, per cui si rivela particolarmente inutile il ricorso al moralismo da parte di chi non lo possiede. Per legge di contrappasso sono proprio questi

«compensi» tipici di ogni società in mutamento a venir ricomposti per il Bertolazzi dalla provocazione all'amore da parte dei suoi personaggi.

Feliciani, interprete dell'«Egoista» per la regia di Tolu, ha presentato da Bolchi alla conferenza stampa, ha ammesso che poche volte nei suoi trent'anni di attività teatrale è stato così ossessionato da un personaggio come lo è stato ora, interpretando Franco Maitani «dalla cui pelle è difficile uscire anche dopo che lo spettacolo è terminato».

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.

La stesura del canovaccio, che darà vita all'incontro viene affidata a Lucio Devegilia, affiancato da Cosimo Orosz, Dante Fabris, Ombretta Terdich e Silvio Vascotto. L'appuntamento è al Caffè Tommaseo, alle ore 21.

«Arte pro arte» oggi alle 21

La proposta di formulare una serata, dove autori e pubblico possono intervenire con poesie, brani in prosa, pittura grafica e fotografie di loro creazione, per porgere il proprio messaggio artistico, è la manifestazione dell'Associazione culturale «Arte pro arte», che, questa sera, chiude così il ciclo invernale.



# CRONACHE DEGLI STABILIMENTI E DELLA TELEVISIONE

INAUGURATA A FIRENZE LA NONA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEGLI «STABILI»

## Degnissimo Fieramosca rivisitato dietro le quinte

Come per il Sandokan di Salgari, Aldo Trionfo più che a una dissacrazione del testo di Massimo D'Azeglio ha puntato sullo studio della struttura della società del 1800

Firenze, 3. La nona rassegna internazionale dei teatri stabili si è inaugurata, ieri sera, alla Pergola, con uno spettacolo italiano nuovo di zecca, «Ettore Fieramosca», libera riduzione di Aldo Trionfo e Tonino Conte dal romanzo omonimo di Massimo D'Azeglio, presentato dallo Stabile di Torino. Dopo tre recite riservate al pubblico degli abbonati, in sede, «Ettore Fieramosca» ha avuto praticamente la sua «prima» ufficiale a Firenze. Rarità davvero preziosa perché negli anni passati qui si mai un testo italiano ha avuto il battesimo alla rassegna degli Stabili, anche se, naturalmente, un complesso italiano è stato sempre presente ai festival fiorentini.

Aldo Trionfo, autore e regista del «Fieramosca», presentò amma una «Signora dalle cammelle» dissacratoria, seguendo una certa moda resa popolare da Paolo Poli, cioè quella di prendere un testo teatrale celebre, sezionarlo e presentarlo in una versione irriverente e grottesca, che è poi spesso l'autentica originale, dissimulata fra altre intenzioni. Ma Trionfo, col proseguire del tempo, ha lasciato i copioni da dissacrare e si è avvicinato a opere non concepite per il teatro, come il mirabile «Salgari» di Sandokan che forse resta la sua realizzazione più completa e affascinante. Anche stavolta Trionfo e il suo collaboratore Tonino Conte non hanno voluto rileggere in chiave più o meno moderna il celebre testo di Massimo D'Azeglio, ma come fecero per Salgari hanno puntato piuttosto sullo studio della struttura e del funzionamento della società borghese dell'Ottocento.

Intanto gli autori hanno attinto non soltanto al romanzo maggiore di D'Azeglio ma anche ai «Miei ricordi» dello stesso D'Azeglio, e alle pagine dei primi poeti risorgimentali torinesi come Diodato Saluzzo, il Brofferio, il Balbo, e non manca neppure il Silvio Pellico dai «Doveri degli uomini». In «Ettore Fieramosca» i personaggi di Trionfo e Conte sono i personaggi stessi a inventare la trama e a raccontarla, e come dicono le note degli autori, «tutti insieme in una contemporaneità d'azioni che raccoglie in un tempo la vicenda, la storia di Fieramosca appunto, e chi l'ha inventata, chi la scrive e chi la deve leggere».

Sulla scena-piattaforma realizzata con estro da Emanuele Luzzati, vediamo un divano che riunisce i nobili del primo Ottocento torinese come si trattasse di un salotto, la statua incombente di Ettore Fieramosca «eroe» promosso a monumento per saldare gli ardori degli italiani con l'avvio della storia; statue allegoriche che si fa più graffiante e ironico, in una serie di modelli da imitare.

I personaggi del salotto diventano i personaggi del romanzo di D'Azeglio e prendono a mi-

mare la storia della disfida di Barletta. Ad un certo punto dello spettacolo le marionette d'epoca dei fratelli Lupi sfilano in una parata di personaggi storici. Questo è il senso del discorso di Trionfo: una società che diventa teatro veste panni di eroe o di vittima, per compiacersi o piangere di sé o ironizzare, nei casi migliori, ma senza che nulla cambi. Ed è su questo piano che avviene l'incontro con D'Azeglio, quello soprattutto dei «Miei ricordi» che si fa più graffiante e ironico, da osservatore geniale del suo tempo.

Quando non si ragaglia, vittima talvolta del suo stesso gioco intellettuale, il testo possiede momenti di notevole carica anche spettacolare. E qui ha avuto la meglio, allora, Aldo Trionfo regista, abilissimo nel dosare effetti grotteschi e finalmente dissacratori (come l'uso sapiente di certa musica verdiana). Lo hanno seguito assai bene (e col procedere delle repliche tutto andrà ancora meglio) gli attori Gianni Garino in testa quale Fieramosca, Franco Benedetti, Cecilia Polizzi, Reida Ridoni, Roberto Bisacco, Franco Mezzer, Alessandro Esposito, Franco Branciaroli, Ivan Cecchini, per dire soltanto degli interpreti principali.

Politissimo il pubblico e successo assai caloroso, specialmente dopo il secondo tempo, con applausi a scena aperta.

FRANCA MARZI SUL «PRINCIPE CLOWN»

## Rivedendo Totò mi sono commossa

«Un grandissimo attore, un uomo dall'anima gentile»

Roma, 3. Franca Marzi, che ha girato ben 22 film a fianco di Totò, così ricorda il grande comico: «Un grandissimo attore, un uomo dall'anima gentile e pieno di umanità. Rivedendolo in televisione l'altra sera — ha detto l'attrice raggiunta telefonicamente a Milano dove lavora nella sua azienda — mi sono commossa. Totò è stato per me un grande compagno e io sono onoratissima di avere lavorato al suo fianco».

Franca Marzi è una delle protagoniste (ma l'attrice tiene a precisare «La mia fu una partecipazione») di «Totò le Mokke» che andrà in onda domani sera, secondo del ciclo «Totò principe clown», cominciato con «Il due orfanelle», la protagonista femminile era infatti Franca Marzi.

«Totò, si sa — dice ancora Franca Marzi — recitava a soggetto, arrivava sul set senza co-

Qualche perplessità, invece, all'inizio, per l'impiego di uno stretto dialetto torinese ottocentesco, incomprensibile persino agli stessi spettatori piemontesi.

Venerdì 6 aprile andrà in scena un'opera di Strindberg, «Sonata di fantasmi», che si varrà della prestigiosa firma di Ingmar Bergman, il celebre regista cinematografico svedese, presente anche l'anno passato alla Pergola con «Anitra selvatica» di Tosen. Nell'ordine faranno seguito il complesso ungherese Visszhang impegnato in due drammi classici («Tre sorelle» di Cecov e «Diario di un pazzo» di Gogol, ambedue affidati alla regia di Istvan Horvai, i finlandesi con «Re Lear» (e sarà oltremodo interessante mettere a confronto il «Re Lear» di Strindberg con l'interpretazione che ne daranno i nordici); i polacchi — quelli del Teatro studio di Varsavia, più volte ospiti della rassegna fiorentina — con «Witkacy» di Szajna; il Theatre Oblique, belga, con «Cleopatra prigioniera» di Jodelle, e infine i tedeschi di Berlino Ovest con «Principe di Homburg» di Von Kleist.

Accanto a questi otto spettacoli in abbonamento sono previsti il «Woyzeck» di Buchner con la Die Brucke di Monaco, e «Harry Janos» messo in scena dagli ungheresi dell'Allami Badszinhaz. Ma il programma non termina qui. Oltre a due incontri internazionali di studio, al Palazzo dei congressi, su «Lear» e su «Sonno, isteria e pazzia nel teatro contemporaneo», saranno presentati quattro spettacoli d'avanguardia con gruppi italiani: «Re Lear» da un'idea di gran teatro di William Shakespeare, regia di Mario Ricci, «King Lear» leon napulitano di Piera Peragallo e Leo De Seta, «Pinochi» di A. G. e regia di Valentino Orsini, e «Le 120 giornate di Sodoma», regia di Giuliano Vasilko, tutti e quattro i testi italiani rientrano nei due temi proposti dagli incontri di studio.

«Eppure dell'Asia che cambia» (TV-1, ore 21). Oggetto della terza puntata di questo programma di Carlo Lizzani e Furio Colombo è l'India, un'area di estremo interesse per il continente europeo. Nel corso della trasmissione sarà presentata una ricerca sui rapporti tra città e campagna, tra centri urbani sovraffollati e poveri di lavoro e zone agricole progressivamente abbandonate dal coltello. Il servizio sull'India affronta il problema del precario equilibrio del paese, analizzando al tempo stesso i sistemi con i quali, secondo gli indiani, potrebbe venire risolta la situazione politica e sociale interna. Nel corso dell'inchiesta, integrata da interviste con contadini, studenti e operai, saranno esaminate inoltre le questioni relative alla tradizione religiosa, alla struttura sociale per caste, al gigantismo artificioso delle città.

«Mercoledì Sport» (TV-1, ore 22). L'incontro Fadda-Azzaro per il titolo europeo del pugilato leggeri sarà trasmesso stasera nel corso di questa rubrica settimanale.

«Totò le Mokke» (TV-2, ore 21.30) — il ciclo dedicato a «Totò le Mokke» — il primo dei due stasera con questo film diretto nel 1949 da Carlo Luvicovich Braggia. Il titolo e l'ambiente si rifanno al famoso «Re Lear» di Shakespeare, capoluogo di Duvervier con Jean Gabin protagonista. Lo scopo di sfruttare comicamente la celebrità. A fianco di Totò sono Franca Marzi, Gianna Maria Canale, Carlo Ninchi e Mario Castellani. Il fannullone capobanda Pepe le Mokke, che ha il suo quartier generale nella Casbah algerina, viene ucciso in un conflitto con la polizia. La successione viene offerta ad un suo prossimo, l'attore Totò, suonatore ambulante napoletano. Totò sognava appunto di potere dirigere una banda musicale: l'offerta di dirigere una «banda», che egli crede, ovviamente, il vero Pepe le Mokke, lo convince. Giunto ad Algeri, vuole dirigere un concerto nel maggiore albergo, ma la «banda» che egli dirige, è in realtà una banda di briganti e la polizia lo costringe a fuggire. Durante una incursione della polizia nella Casbah, Totò, spaventato, si rovescia sulla testa una lozione miracolosa, che lo rende audace: diventa l'idolo della Casbah, ma, per piacere alla fanciulla amata, dovrà battersi all'ultimo sangue. Un'amante gelosa gli taglia i capelli durante la notte, togliendogli così tutto il coraggio. Nel vedersi, però, fronte il vero Pepe le Mokke, che non è affatto morto, si sente rizzare i capelli sul capo e, pieno di audacia, si lancia contro Pepe che uccide con tutta la sua banda. Inaspettata ricompensa, ne ritorna a Napoli dove potrà dirigere finalmente una vera banda musicale.

(Ansa)

Palazzo dei congressi, su «Lear» e su «Sonno, isteria e pazzia nel teatro contemporaneo», saranno presentati quattro spettacoli d'avanguardia con gruppi italiani: «Re Lear» da un'idea di gran teatro di William Shakespeare, regia di Mario Ricci, «King Lear» leon napulitano di Piera Peragallo e Leo De Seta, «Pinochi» di A. G. e regia di Valentino Orsini, e «Le 120 giornate di Sodoma», regia di Giuliano Vasilko, tutti e quattro i testi italiani rientrano nei due temi proposti dagli incontri di studio.

(Ap)

## QUESTA SERA SUL VIDEO

### Un equilibrio precario

«Eppure dell'Asia che cambia» (TV-1, ore 21). Oggetto della terza puntata di questo programma di Carlo Lizzani e Furio Colombo è l'India, un'area di estremo interesse per il continente europeo. Nel corso della trasmissione sarà presentata una ricerca sui rapporti tra città e campagna, tra centri urbani sovraffollati e poveri di lavoro e zone agricole progressivamente abbandonate dal coltello. Il servizio sull'India affronta il problema del precario equilibrio del paese, analizzando al tempo stesso i sistemi con i quali, secondo gli indiani, potrebbe venire risolta la situazione politica e sociale interna. Nel corso dell'inchiesta, integrata da interviste con contadini, studenti e operai, saranno esaminate inoltre le questioni relative alla tradizione religiosa, alla struttura sociale per caste, al gigantismo artificioso delle città.

«Mercoledì Sport» (TV-1, ore 22). L'incontro Fadda-Azzaro per il titolo europeo del pugilato leggeri sarà trasmesso stasera nel corso di questa rubrica settimanale.

«Totò le Mokke» (TV-2, ore 21.30) — il ciclo dedicato a «Totò le Mokke» — il primo dei due stasera con questo film diretto nel 1949 da Carlo Luvicovich Braggia. Il titolo e l'ambiente si rifanno al famoso «Re Lear» di Shakespeare, capoluogo di Duvervier con Jean Gabin protagonista. Lo scopo di sfruttare comicamente la celebrità. A fianco di Totò sono Franca Marzi, Gianna Maria Canale, Carlo Ninchi e Mario Castellani. Il fannullone capobanda Pepe le Mokke, che ha il suo quartier generale nella Casbah algerina, viene ucciso in un conflitto con la polizia. La successione viene offerta ad un suo prossimo, l'attore Totò, suonatore ambulante napoletano. Totò sognava appunto di potere dirigere una banda musicale: l'offerta di dirigere una «banda», che egli crede, ovviamente, il vero Pepe le Mokke, lo convince. Giunto ad Algeri, vuole dirigere un concerto nel maggiore albergo, ma la «banda» che egli dirige, è in realtà una banda di briganti e la polizia lo costringe a fuggire. Durante una incursione della polizia nella Casbah, Totò, spaventato, si rovescia sulla testa una lozione miracolosa, che lo rende audace: diventa l'idolo della Casbah, ma, per piacere alla fanciulla amata, dovrà battersi all'ultimo sangue. Un'amante gelosa gli taglia i capelli durante la notte, togliendogli così tutto il coraggio. Nel vedersi, però, fronte il vero Pepe le Mokke, che non è affatto morto, si sente rizzare i capelli sul capo e, pieno di audacia, si lancia contro Pepe che uccide con tutta la sua banda. Inaspettata ricompensa, ne ritorna a Napoli dove potrà dirigere finalmente una vera banda musicale.

«Mercoledì Sport» (TV-1, ore 22). L'incontro Fadda-Azzaro per il titolo europeo del pugilato leggeri sarà trasmesso stasera nel corso di questa rubrica settimanale.

«Totò le Mokke» (TV-2, ore 21.30) — il ciclo dedicato a «Totò le Mokke» — il primo dei due stasera con questo film diretto nel 1949 da Carlo Luvicovich Braggia. Il titolo e l'ambiente si rifanno al famoso «Re Lear» di Shakespeare, capoluogo di Duvervier con Jean Gabin protagonista. Lo scopo di sfruttare comicamente la celebrità. A fianco di Totò sono Franca Marzi, Gianna Maria Canale, Carlo Ninchi e Mario Castellani. Il fannullone capobanda Pepe le Mokke, che ha il suo quartier generale nella Casbah algerina, viene ucciso in un conflitto con la polizia. La successione viene offerta ad un suo prossimo, l'attore Totò, suonatore ambulante napoletano. Totò sognava appunto di potere dirigere una banda musicale: l'offerta di dirigere una «banda», che egli crede, ovviamente, il vero Pepe le Mokke, lo convince. Giunto ad Algeri, vuole dirigere un concerto nel maggiore albergo, ma la «banda» che egli dirige, è in realtà una banda di briganti e la polizia lo costringe a fuggire. Durante una incursione della polizia nella Casbah, Totò, spaventato, si rovescia sulla testa una lozione miracolosa, che lo rende audace: diventa l'idolo della Casbah, ma, per piacere alla fanciulla amata, dovrà battersi all'ultimo sangue. Un'amante gelosa gli taglia i capelli durante la notte, togliendogli così tutto il coraggio. Nel vedersi, però, fronte il vero Pepe le Mokke, che non è affatto morto, si sente rizzare i capelli sul capo e, pieno di audacia, si lancia contro Pepe che uccide con tutta la sua banda. Inaspettata ricompensa, ne ritorna a Napoli dove potrà dirigere finalmente una vera banda musicale.

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

(Ansa)

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

Va in convento con scarpette e tutù

Parigi, 3. Una ex prima ballerina dell'Opéra di Parigi, Mireille Negre, ha lasciato il mondo del balletto all'età di 27 anni per diventare una suora dell'ordine delle Carmelitane Scalze, uno degli ordini religiosi più severi. La Negre prenderà i voti fra circa tre settimane. Ha detto agli amici che si chiamerà suor Mireille, Cuore di Gesù.

La giovane, che divenne prima ballerina a soli 22 anni, trascorse due mesi con le carmelitane nel 1969, ma allora disse di non sentirsi abbastanza forte per restare con loro. Tornata sul palcoscenico, Rudolf Nureyev le chiese di essere la sua partner in «Ciselle» e nella «Bella addormentata» e insieme si sono esibiti a Barcellona, Roma, Bologna e Venezia. Ma alcuni mesi fa, la Negre lasciò di nuovo il balletto, e questa volta per dedicarsi a favore dei bambini minorati. Poi tornò nel convento delle Carmelitane a Limoges.

Alcuni suoi amici hanno detto ai giornalisti che i soli souvenir del balletto che si è portata con sé sono le scarpette e un tutù.

(Ap)

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere una mano a chi chiedeva. Io — conclude Franca Marzi — sono sempre stata innamorata di Totò, spiritualmente».

«Ricordi di Totò — dice ancora l'attrice — ne ho tantissimi e tanto grandi, ma che ora purtroppo, sfuggono. Ma una cosa ancora posso dire di Totò, una cosa che mi è stata di aiuto nella vita. Totò era un uomo generoso, che dava tanto a chi aveva bisogno e lo faceva nascondatamente, quasi con pudore. Io, del resto, non l'ho mai visto rifiutare un gesto, non porgere



















## SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

UN'ONDATA DI SEQUESTRI SI ABBATTE ALL'IMPROVISO SU BUENOS AIRES

RAPIMENTO IN ARGENTINA  
VITTIMA UN RAGAZZO ITALIANO

E' Angelo Fabiani, di 16 anni, figlio di un negoziante milanese - In mano a terroristi di sinistra un ammiraglio a riposo e un funzionario americano della Kodak - Riunione d'emergenza del governo

Buenos Aires, 3. Improvvisa ondata di rapimenti di persone nella capitale argentina. Un ragazzo italiano, un ammiraglio a riposo e un funzionario americano della «Kodak» sono in mano a terroristi politici o ignoti malaffari. Mentre nulla si sa ancora del direttore di una rivista argentina della «First National Bank» rapito nei giorni scorsi, il ragazzo rapito è Angelo Fabiani, di 16 anni, figlio di un ricco negoziante milanese stabilito da vari anni nel paese sudamericano. L'ammiraglio a riposo è Francesco Agustín Aleman, mentre il funzionario della «Kodak» è il cittadino americano Anthony Dacruz. Finora l'Erp, l'esercito rivoluzionario popolare che si è reso già responsabile del rapimento e dell'uccisione di Obdardo Salustro, ha rivendicato la responsabilità del solo rapimento dell'ammiraglio e, secondo fonti della polizia, al ratto avrebbe partecipato un altro agente della «Kodak» in «condo». Nel caso del ragazzo italiano si sospetta l'azione di un gruppo di delinquenti comuni decisi ad ottenere un forte riscatto, mentre le autorità attribuiscono ad elementi rivoluzionari di sinistra il ratto del funzionario della «Kodak».

Secondo quanto si è potuto apprendere, il giovane Angelo Fabiani sarebbe stato aggredito lunedì mattina verso le 10, mentre si recava a scuola. Secondo alcune testimonianze, egli è stato avvicinato da vari individui armati che lo hanno costretto a salire su un'autostrada, allontanandosi poi a tutta velocità.

Sembra che la prima richiesta di riscatto sia stata fatta al padre del ragazzo già ieri pomeriggio. Non si ha alcuna indicazione circa l'ammontare della somma pretesa dai rapitori. Si era creduto, in un primo momento che il rapito fosse uno dei due fratelli proprietari di un grande negozio della Avenida Santa Fe, in via Candotti di Buenos Aires - di abbigliamento, chiamato «La Scala». Ieri sera, Angelo Fabiani (padre del ragazzo che si è stesso recato a scuola) ha telefonato personalmente questa voce, affermando che né lui né il fratello Pietro, suo socio, erano stati oggetto di sequestri. Qualsiasi tentativo di sequestro.

Ma oggi è trapelato che una denuncia di scomparsa del ragazzo era stata presentata al commissariato di Martínez, zona residenziale della periferia di Buenos Aires dove abita la famiglia Fabiani. Secondo fonti di polizia, la famiglia avrebbe già intrapreso trattative per negoziare il riscatto del ragazzo. Questa la ragione per la quale il padre, ieri, aveva categoricamente smentito il fatto.

Circa il rapimento dell'ammiraglio Aleman, che ha 50 anni, si è appreso che, prima dell'arresto, tre guerriglieri si sono introdotti nell'abitazione dell'alto ufficiale. La moglie Marta e il figlio di 11 anni sono stati legati, imbavagliati e chiusi in un bagno. Solo quattro ore più tardi la signora è riuscita a liberarsi e a dare l'allarme. I guerriglieri si erano fatti aprire qualificandosi per agenti di polizia. Secondo un'altra versione, accreditata dalle autorità, i terroristi sarebbero invece riusciti a entrare nella casa dell'ammiraglio perché due di loro erano conosciuti dalla famiglia Aleman. Uno dei rapitori, come si è detto, sarebbe addirittura il nipote dell'ammiraglio.

Secondo le autorità anche il rapimento del funzionario della «Kodak» attribuito ad organizzazioni terroristiche di sinistra. Anthony Dacruz di 43 anni, è il primo cittadino statunitense vittima di un rapimento in Argentina. Egli dirige la sezione tecnica della «Kodak» argentina. E' stato rapito mentre al volante della sua auto si recava al lavoro. Un furgone ha urtato violentemente la sua automobile che è stata trascinato dall'ingresso della fabbrica, alla periferia della capitale. Dal furgone sono saltati a terra un gruppo di giovani, dai 15 ai 20 anni, che gridavano di essere terroristi e hanno trascinato Dacruz dalla macchina a un altro veicolo, allontanandosi poi a tutta velocità.

Nel violento urto del furgone, Dacruz potrebbe essere rimasto ferito. Finora i terroristi non si sono fatti vivi per far conoscere le loro richieste. Dacruz è nato in Portogallo ma, da adulto, aveva preso la cittadinanza argentina. Sua moglie Helena è invece cittadina greca. I coniugi Dacruz hanno un figlio che studia in Inghilterra.

Ieri sera la giunta militare argentina si è riunita in seduta straordinaria sotto la presidenza del gen. Lanusse per discutere le provvedimenti da adottare contro le attività sovversive, anche alla luce dell'insediamento del Presidente Hector Campora. Il leader peronista, che ha vinto le elezioni presidenziali dell'11 marzo, aveva promesso la amnistia per i detenuti politici e gli ultimi rapimenti potrebbero rafforzare i motivi nella decisione di opporsi al provvedimento di clemenza.

L'Erp è antiperonista ma altri quattro movimenti di guerriglia operanti nel paese si dicono fedeli all'ex dittatore Juan Peron.

CONFERMA: L'EGITTO  
riaprirebbe le ostilità

Il Cairo, 3

La tregua d'armi che da 30 mesi regna lungo il Canale di Suez potrebbe essere rotta fra breve, per un'iniziativa bellica egiziana tesa a riportare al centro dell'attenzione del mondo la difficile situazione mediorientale e a porre fine all'occupazione israeliana dei territori occupati nella guerra del '67. Il giorno 25 aprile, l'Egitto deve fare qualcosa.

Il funzionario ha sottolineato che qualsiasi azione militare intrapresa dall'Egitto oltre il Canale non deve essere considerata di natura offensiva.

## TRAGICI INCIDENTI A BARCELONA DURANTE UNO SCIOPERO DI EDILI

OPERAIO SPAGNOLO UCCISO  
IN SCONTRO CON LA POLIZIADuemila operai reagiscono all'ordine di scioglimento: gli agenti sparano - Numerosi feriti  
Secondo le autorità le forze dell'ordine stavano per essere sopraffatte - Alcuni arresti

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Barcellona, 3

Lo sciopero inscenato ieri da duemila operai edili della centrale termoelettrica di San Adrián de Besos per ottenere miglioramenti salariali ha avuto oggi un tragico epilogo: un morto fra i manifestanti e numerosi feriti. La polizia ha aperto il fuoco sugli scioperanti e l'operaio Manuel Fernandez Marquez di 27 anni è rimasto ucciso. Dieci poliziotti, fra cui due sergenti, e numerosi operai sono rimasti feriti nel sanguinoso scontro, il più grave da quando, nel marzo dell'anno scorso, due operai furono uccisi a El Ferrol.

Lo scontro è avvenuto quando gli operai si erano riuniti al mattino a stato detto che dalla loro busta paga sarebbe stato

ritirato il salario di cinque giorni per lo sciopero iniziato ieri. Il luogo degli incidenti si trova otto chilometri a Nord di Barcellona, in località di San Adrián de Besos dove, per conto della Puzos electrica de Catalunya, viene costruito l'impianto.

Già da qualche tempo i lavoratori avevano manifestato il loro malcontento formulando pubblicamente istanze per ottenere un migliore trattamento salariale, ma le loro richieste erano cadute nel vuoto. Lunedì gli operai decidono l'azione di sciopero che, come è noto, in Spagna è illegale. Ieri la polizia non era intervenuta, probabilmente in attesa di ordini da parte delle autorità. Ma oggi questi ordini devono essere arrivati perché poliziotti e Guardia civile hanno intimato ai due-

mila scioperanti di sciogliersi e di tornare al lavoro. La reazione dei lavoratori è stata violenta. Hanno reagito con il lancio di sassi e alle cariche degli agenti con gli stivali hanno risposto armandosi di bastoni. Lo scontro è stato violento. Ad un certo momento i poliziotti, un centinaio, hanno corso il rischio di essere travolti da hanno sparato. Come sempre in questi casi, le versioni sono contrastanti. Gli operai affermano che i poliziotti hanno cercato deliberatamente di colpire i manifestanti mentre le autorità sostengono che la morte dell'operaio Fernandez Marquez è stata accidentale.

Sul tragico episodio l'ufficio del governatore civile ha diramato un comunicato in cui si afferma che la polizia ha dapprima sparato in aria ma poi

«è stato necessario respingere l'aggressione».

«Noi ripudiamo questi atti di aggressione - si legge ancora nel comunicato - e lamentiamo che coloro che mirano a una soluzione pacifica del conflitto pubblico». Il comunicato dell'ufficio del governatore civile aggiunge che alcuni operai sono stati arrestati, ma non precisa quanti. Secondo testimonianze occorrenti, un centinaio di poliziotti quando sono scoppiati gli incidenti.

A. P.

## L'EX MINISTRO RINUNCIA

Debré non farà parte del governo francese

Parigi, 3

Michel Debré, uno dei principali esponenti della corrente gaullista ortodossa ed ex ministro dell'Interno, non farà parte del secondo governo Messmer, che sarà formato quasi certamente giovedì prossimo. La notizia è stata diffusa stamane da fonti informate. Dopo che Debré aveva personalmente annunciato al suo collaboratore la decisione di non chiedere alcun incarico nella nuova «équipe» governativa.

Qualora non avesse preso la parola di uscire dal governo, Debré ne sarebbe probabilmente stato costretto a dimissioni da molti osservatori - dal Presidente Pompidou - Debré, presente infatti alla legislazione mentre le elezioni legislative hanno dimostrato che il paese desidera più che mai l'apertura.

(Ansa)

## Londra: nuovo scoppio in un ufficio postale

Londra, 3

Un pacco esplosivo è scoppiato stamane in un ufficio postale di Londra, presso la stazione di Paddington. Non ci sono stati feriti, ma un comunicato in cui si dice che si trovava un sacco di corresponsabili nel quale si trovava un principio d'incendio. Sabato una simile esplosione era avvenuta in un ufficio postale, nella zona di Kilburn.

(Ansa)

## UN ALTRO DISCORSO DEL MARESCIALLO NELLA SERBIA CENTRALE

Belgrado, 3

Il Presidente Tito - che oggi ha iniziato una breve visita nella Serbia centrale - ha aggiunto - dovevano essere destituiti dall'Occidente adesso sono rimasti delusi. Essi sono tornati a polverizzare con la nostra autogestione, non gradiscono una Jugoslavia che abbia un grande prestigio sociale nei paesi sottosviluppati e tra quei popoli che lottano tuttora per la propria libertà e indipendenza. I nemici della Jugoslavia all'Occidente - ha detto ancora il maresciallo - speravano che la Jugoslavia fosse matura per essere disintegrata, che essa non fosse più un forte baluardo della pace e del progresso in questo assai importante punto del continente europeo.

«Io vi posso dire che questa campagna anti-jugoslava avrà il fatto certo e non avrà successo». Tito ha accennato

anche a certe persone che vivono tra di noi e che aiutano i nostri nemici, ma che hanno una nostra faccia, e che hanno una nostra attività.

Il Presidente ha poi parlato della popolazione che si sta unificando e che si sta unificando e che si sta unificando.

(Ansa)

## Tito adesso se la prende con i «nemici» occidentali

Sarà fatta cessare, ha preannunciato, l'attività di chi appoggia gli avversari

Belgrado, 3

Il Presidente Tito - che oggi ha iniziato una breve visita nella Serbia centrale - ha aggiunto - dovevano essere destituiti dall'Occidente adesso sono rimasti delusi. Essi sono tornati a polverizzare con la nostra autogestione, non gradiscono una Jugoslavia che abbia un grande prestigio sociale nei paesi sottosviluppati e tra quei popoli che lottano tuttora per la propria libertà e indipendenza. I nemici della Jugoslavia all'Occidente - ha detto ancora il maresciallo - speravano che la Jugoslavia fosse matura per essere disintegrata, che essa non fosse più un forte baluardo della pace e del progresso in questo assai importante punto del continente europeo.

«Io vi posso dire che questa campagna anti-jugoslava avrà il fatto certo e non avrà successo». Tito ha accennato

anche a certe persone che vivono tra di noi e che aiutano i nostri nemici, ma che hanno una nostra faccia, e che hanno una nostra attività.

Il Presidente ha poi parlato della popolazione che si sta unificando e che si sta unificando e che si sta unificando.

(Ansa)

## Gisella Munz ved. Furlan

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Corinna Renzi nata Rossi

D'anni 18

Angosciati ne danno il triste annuncio i genitori, la sorella, i nonni, le zie, gli zii e i cugini tutti.

I funerali seguiranno oggi 4 cor. alle ore 14 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Servizio Comunale - Via Zonta 7/c)

## Mario Verdoni

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Gisella Munz ved. Furlan

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Valeria Businelli

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Virgilio Minca

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Erminio Grusovin

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

(Ansa)

## Quasi una battaglia per un battello iberico

Versioni contrastanti sullo scambio di raffiche fra un aereo spagnolo e una vedetta di Agat

Madrid, 3

Il sequestro di un peschereccio spagnolo all'interno delle contestate acque territoriali del Marocco ha portato a un incidente a fuoco fra una vedetta marocchina e un aereo spagnolo. Un membro dell'equipaggio della vedetta è rimasto ferito dal fuoco dell'aereo spagnolo.

Secondo l'agenzia ufficiale spagnola «EFE», l'incidente si è svolto nel modo seguente: «Un peschereccio spagnolo, «Bosque», che ha il porto di Algeiras, è stato abbordato da una vedetta marocchina mentre si trovava a 23 miglia dalla costa del Marocco. La vedetta ha aperto il fuoco contro il peschereccio, in soccorso del quale è intervenuto un aereo militare spagnolo che ha localizzato le due imbarcazioni a 15 miglia dalla costa. Dal canto suo, la

Stasera, un portavoce della marina reale marocchina ha confermato che una delle sue vedette per la sorveglianza costiera è stata attaccata al largo di Agadir, da un idrovolante che ha sparato contro il peschereccio. Il portavoce ha aggiunto che la vedetta «Sadika» aveva sorpreso a mano di pesca marocchina, un peschereccio spagnolo scoperto in flagrante reato di pesca vietata.

(Ansa - Afp - Reuters)

## Gli spagnoli catturano imbarcazioni marocchine

Madrid, 3

A seguito degli incidenti al largo delle coste territoriali marocchine, si è appreso a tarda ora che una nave armata spagnola ha catturato quattro imbarcazioni marocchine che cercavano di pescare al largo della costa meridionale spagnola di Tarifa. Nel darne l'annuncio, l'agenzia di stampa «EFE» riferisce che ai venti uomini delle quattro imbarcazioni è stato consentito di recarsi a terra.

(Ansa - Afp - Reuters)

## Luciano

Si è spento il 31 marzo, alla età di 3 anni, il nostro adorato

Ne danno annuncio ad avvenuta sepoltura i genitori ONDINA e BRUNO TEDESCHI e il fratello MARIO.

Porgiamo un sentito ringraziamento a tutti coloro che di Lui si sono ricordati.

Un grazie particolare al dott. Longo, al dott. Bouquet, al prof. Tuvo, al prof. Panizon, a suor Agnese e a tutte le infermiere che tanto si sono prodigate, giorno dopo giorno, sino all'ultimo respiro al capezzale del nostro bambino.

Partecipano al lutto i cugini MARIA e ROBERTO ROBIN.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Corinna Renzi nata Rossi

D'anni 18

Angosciati ne danno il triste annuncio i genitori, la sorella, i nonni, le zie, gli zii e i cugini tutti.

I funerali seguiranno oggi 4 cor. alle ore 14 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Servizio Comunale - Via Zonta 7/c)

## Mario Verdoni

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Gisella Munz ved. Furlan

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Valeria Businelli

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Virgilio Minca

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Erminio Grusovin

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Gisella Munz ved. Furlan

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Valeria Businelli

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Virgilio Minca

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Erminio Grusovin

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Gisella Munz ved. Furlan

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Valeria Businelli

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria Bracci nata Parenzan

Il 2 aprile 1973 ha cessato di vivere

Lo annunciano, affranti dal dolore il marito GIOVANNI, la figlia NELLA ved. BENEDETTI e i parenti tutti.

Un grazie di cuore al medico curante dott. Ezio Petelin.

I funerali seguiranno oggi 4 cor. alle ore 9.45 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Servizio Comunale - Via Zonta 7/c)

## Maria IERALLA, BABU PALANCE, LINA LEONE e VITTORIO IERALLA piangono

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria IERALLA, BABU PALANCE, LINA LEONE e VITTORIO IERALLA piangono

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria IERALLA, BABU PALANCE, LINA LEONE e VITTORIO IERALLA piangono

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria IERALLA, BABU PALANCE, LINA LEONE e VITTORIO IERALLA piangono

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria IERALLA, BABU PALANCE, LINA LEONE e VITTORIO IERALLA piangono

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria IERALLA, BABU PALANCE, LINA LEONE e VITTORIO IERALLA piangono

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI annuncia con dolore la perdita della cara nonna.

(Primaria Impresa Zimolo)

## Maria IERALLA, BABU PALANCE, LINA LEONE e VITTORIO IERALLA piangono

Dopo lunga malattia, il giorno 2 aprile ha cessato di vivere

La famiglia CAPRIOLI ann



